



Florence Kraus Go with the Flo

Bon, on ne va pas commencer par énumérer tous les groupes dont elle fait partie, tous les instruments qu'elle maîtrise, ni le nombre de projets passés et ceux encore sur le feu. Elle-même ne le sait pas (ou plus) très bien. Florence Kraus a arrêté de compter. Ce qui compte, ce sont le plaisir et l'envie de jouer, de créer et de partager.

« J'ai fait mon école au Luxembourg, le Lycée Michel Rodange, puis la section F (musique) à l'Athénée. Parallèlement, j'ai étudié le piano et, plus tard, le saxophone au Conservatoire du Luxembourg, et j'y ai obtenu mes prix. » Le piano, puis le saxophone ? OK. Continuons : « Je suis partie à Paris étudier à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, où j'ai obtenu mon diplôme en 2006. Très occupée par mes études supérieures d'art, spécialisée en scénographie, j'ai mis la musique de côté, pour y revenir quelques années après mon diplôme. » S'ensuivent de « courtes » études de jazz, d'improvisation et de composition. Bon, et maintenant, qu'est-ce qu'on fait avec tout ça ?

On forme des groupes. Plein de groupes. Dans les styles les plus variés. Dans des styles qui n'existent pas encore : « Je ne sais jamais le nombre exact, je vais devoir compter... actuellement, 8 ou 9 ! Et ça va dans tous les sens : de la fanfare au jazz-rock électro, en passant par la comédie musicale improvisée aux créations musicales sur instruments fabriqués à partir de matériaux récupérés. » Ces compositions à partir d'objets détournés dont elle parle ont peut-être de quoi surprendre, mais s'expliquent pourtant assez facilement au vu

de son cursus : « C'est la convergence de tous mes centres d'intérêts ! La musique, mais aussi l'art plastique, la scénographie. Puis il faut dire que mon père était un bricoleur du dimanche passionné et que, petite, j'aimais squatter sa cave et jouer avec ses outils. » Sans parler de la passion que développent tous les étudiants des grandes villes pour les achats « second hand ».

C'est ainsi, en récupérant des bouts de choses, du bois, de vieux meubles dans la rue que Florence monte ses premières installations sonores sur l'esplanade de la BNF (Bibliothèque Nationale de France), ainsi que sa première scénographie « en récup' » pour une pièce de théâtre, il y a de cela bientôt 10 ans.

Les Luxembourgeois auront aperçu ou découvert la multi-instrumentiste lors du *PICElectroNIC* cru 2013, entourée d'autres multi-instrumentistes aux doigts de fée, capables de faire danser les tables et swinguer les lave-linge. *Robosonik*, c'est le nom de cette performance musicale où l'on ne savait plus où donner de la tête, tant les visiteurs devaient se frayer un chemin, entourés par du son, des câbles et des mini-mises en scène, comme tirées d'un songe. Comment naît pareil projet ? « Il faudrait faire un retour en arrière pour y répondre ! *Robosonik* est la deuxième création du collectif Orkestronika dont je fais partie, collectif composé d'artistes aux affinités humaines et créatives, désireux d'explorer l'utilisation des nouvelles technologies au sein des processus artistiques d'aujourd'hui. Après la première création, *Résistance*,

l'idée était de créer une pièce musicale, qui utiliserait des objets du quotidien comme *instrumentarium*, tout en les confrontant à des instruments conventionnels ». Inutile de dire que *Robosonik* fut un coup de cœur cette année-là.

Mais tout le monde n'a pas apprécié sa folie inventive, jugée un brin trop bruyante et brouillon. Ces personnes-là préfèrent les concertos. Et Florence ? Entre concert conventionnel et expérimentation D.I.Y, pour lequel de ces deux genres son cœur chavire-t-il ? Impossible d'y répondre. D'un côté, elle dit adorer jouer du saxophone et faire danser les gens de manière immédiate, d'un autre, il n'y a rien de tel que de construire son propre instrument, de se l'approprier, de le travailler et de l'appivoiser avant d'affronter le public. Chaque démarche a ses attirances et ses regrets. « Chaque projet n'appelle pas la même sensibilité, et ne va pas chercher la satisfaction au même endroit ! »

Aujourd'hui, Florence Kraus fait partie des artistes « bankables » des Rotondes. Elle s'est fait sa place à coups de riffs. Une idée à la seconde, la musicienne profite de cette première halte au *PICElectroNIC* pour animer un atelier musical D.I.Y. L'année d'après, elle est à nouveau conviée, cette fois-ci avec *Les Sonneurs de Bin's*, une performance qui n'hésite pas à faire passer une vieille poêle pour un banjo. En janvier 2015, elle met en musique le spectacle *D'Zaubermillen* de Betsy Dentzer et le livre-CD qui l'accompagne, en fin d'année. Entre-temps, elle aura fait danser les premiers visiteurs des Rotondes lors du week-end d'ouverture en juin, avec le Trioman Orchestri qu'elle forme avec Jorge De Moura et Patrick Gigon. Blues, indie rock et musique tzigane... : jamais tuyau sanitaire en PVC n'aura sonné aussi bien. Le trio encadre une douzaine d'enfants en vue d'une montée sur scène au *PICElectroNIC* qui a eu lieu en novembre dernier.

C'est ensuite dans *Toystroy Crew*, une coproduction réalisée par les Rotondes et la Kulturfabrik, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse que l'on retrouve l'artiste luxembourgeoise, toujours aussi peu encline à l'épuré. Le principe du projet : créer avec des lycéens des instruments à partir de déchets électriques et électroniques (jouets électriques, électroménager, vieilles télévisions et caméras...), en vue d'un concert électro-acoustique. Pour les représentations finales les 4 et 11 mai, *Toystroy*, lui aussi trio (avec le musicien et créateur d'instruments Benoît Poulain et l'artiste vidéaste Thibault Walter), accompagne les élèves des lycées techniques de Bonnevoie et d'Esch-sur-Alzette. Le message qu'elle cherche à faire passer à ces jeunes, et à tous ceux qui daignent l'écouter ? « N'ayez pas peur de vous lancer, d'explorer, de chercher ce qui vous plaît et de tester des choses. » Go !

Rendez-vous

TOYSTROY CREW

Mer 04.05.16 >19:00

Autre représentation tout public : à la Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette), Mer 11.05.16 >20:00 (kulturfabrik.lu)

TRIOMAN ORCHESTRI

Sam 14 + Dim 15.05.16 au *Marionette-festival*, à Tadler (Esch-sur-Sûre)

Livre-CD *D'ZAUBERMILLEN* disponible dans notre gift shop en ligne (rotondes.lu/gift-shop/) et à la Buvette